

A photograph showing two men from behind, looking at large exhibition boards filled with small, colorful postage stamp collections. The man on the left wears glasses and a dark jacket, while the man on the right wears a light-colored sweater and a shoulder bag. The boards are arranged in a hallway with overhead lighting and some foliage hanging down.

Wie kann ich mein Exponat verbessern? Eine kleine Nachlese zur Virtuellen Naposta

BDPh Online Seminar, 14.10.2020 | Eric Scherer

Agenda

- Begrüßung
- Einführungsvortrag Scherer
- Expertenrunde - Lenke -
Böttger - Ebner
- Frage- und Diskussionsrunde
mit allen



Die Expertenrunde

- **Ralph Ebner**, Mitglied der Ausstellungsleitung und Mitglied der Jury
- **Michael Lenke**, „Macher“ hinter der virtuellen Ausstellungsplattform „Exponate Online“
- **Lars Böttger**, Aussteller während der Naposta und erfahrener Juror
- **Eric Scherer**, Aussteller während der Naposta und Initiator der „BDPh Seminare Online“



Hintergrund und Leitfragen

- In den letzten Jahren wurden vom BDPh vier Online-Ausstellungen erfolgreich durchgeführt.
- Die Corona-Pandemie führte zur Absage von zahlreichen Ausstellungen.
- U.a. fehlte die Möglichkeit, sich über Rang 1 Ausstellungen Ausstellung für die IBRA zu qualifizieren.



- Sind „virtuelle Ausstellungen“ ein guter Ersatz für „reale Ausstellungen“?
- Wie ist der Aspekt der FIP-Qualifikation zu bewerten?
- Was kann ich als Aussteller lernen?

Fakts & Figures Ergebnisse

62 Exponate, mit folgenden Bewertungen

- | | |
|----|--------------|
| 2 | Gross-Gold |
| 17 | Gold |
| 24 | Groß-Vermeil |
| 16 | Vermeil |
| 1 | Gross-Silber |
| 2 | Silber |



Facts & Figures Ausstellung und Besucher

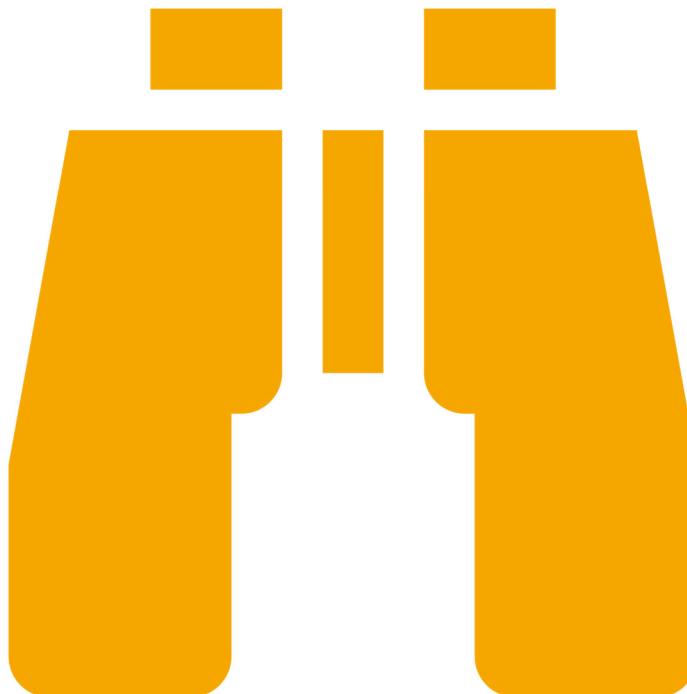
Kenngrösse	Wert
Anzahl Exponate	62
Anzahl Rahmen	396
Anzahl Blatt	4,714
Anzahl Besucher September 2020	4,282
Anzahl Besucher Oktober bis 13.10.2020	1,105
Anzahl Pagebesuche gesamt	54,900
Anzahl Hits gesamt	552'000

Facts & Figures Exponate

Klasse	Anzahl Exponate	Anzahl Rahmen	Anzahl Blätter
Ländersammlungen (Traditionelle Philatelie)	7	61	732
Postgeschichtliche Sammlungen	19	125	1600
Ganzsachensammlungen	3	24	288
Luftpostsammlungen	4	34	408
Thematische Sammlungen	18	89	1082
Fiskalphilatelie	5	33	292
Open Philately	4	30	312
Literatur	2	N/A	N/A
	62	396	4714

Allgemeiner Eindruck

- Themen und gezeigte Inhalte sehr weit gestreut
- zahlreiche Länder und Sammelgebiete im Bereich der nicht-thematischen Philatelie ausserhalb von Deutschland
- ganze Anzahl von «modernen» Themen und auch zahlreiche aus dem «semi-modernen» Bereich



Persönliche Highlights

- Die Fiskalphilatelie-Klasse
- Die Open Philatelie-Klasse
- Die «Exoten» (Afghanistan, Persien, Orient-Express, Ungarische Tauchbootbriefe)
- Die «Modernen» (Automatenmarken)



Persönliche Erfahrung als Aussteller

- Es war sehr nützlich, das eigene Exponat in einem Rahmen-Set-Up anschauen zu können – immer wieder
- Ich selbst habe mir über 50 Verbesserungen aller Art (Fehlerbehebung, Optimierungen, etc.) notiert und z.T. über Screenprints dokumentiert (Bei einer «normalen» Ausstellung notierte ich mir idR max. 10 Verbesserungen)
- Über die Kanäle des BDPh habe ich keinerlei Feedback erhalten oder Diskussionen verfolgen können
- Habe den Link zum Exponat in mehreren Facebook-Gruppen gepostet und dort z.T. Feedback erhalten



Typische Fehler und Probleme ... ohne Anspruch auf Vollständigkeit (1 von 2)

- Titelblatt
 - Titelblätter nicht «FIP konform»
 - Titelblätter zeigen häufig Abbildung mit Deckblattcharakter
- Formalita
 - Viele Rechtschreibfehler - die Fallen online besonders stark auf
 - Kapitelnummerierungen fehlerhaft, abweichend von der Gliederung oder fehlend - sollten auf jeder Seite wiederholt werden



Typische Fehler und Probleme ... ohne Anspruch auf Vollständigkeit (2 von 2)

- Bearbeitung
 - In vielen Fällen fehlt eine saubere «Einleitung» – um was geht es, unter welchen Aspekten wird das Thema behandelt, welche Aspekte werden ausgeschlossen
 - Saubere Gliederung der Texte und Beschreibungen
- «Rarity-Statement»
 - Fehlt häufig – bei FIP ein «must»
- Englische Sprache (kein Muss aber wichtig, mindestens auf dem Titelblatt)



Beispiel FIP konformes Titelblatt

- 1) Einführung in das Thema
- 2) Fokus (Scope)
- 3) Bearbeitung (Richtung, Aspekte)
- 4) Gliederung
- 5) Eigene
Forschung/Herausforderungen
- 6) «Rarity» statement
- 7) Ausgewählte Literatur

“CARTE POSTALE” THE POSTCARD SERVICE FROM SWEDEN TO ABROAD DURING THE FIRST PERIOD 1872-1939

The exhibit's scope and aim

The postcard, “Carte Postale” in French, was introduced in Sweden on 13 Jan 1872. The service became quickly the most used one introduced after the letter, and was important, not only for the global postal system, but also for development of society in general. The exhibit ends by the outbreak of World War II on 1 Sept 1939, with its impact on mail routes. The exhibit focuses only on the foreign part, as the Swedish inland regulations were influenced by those of GPU/UPU.

The aim is to show the great development that took place during the postcards first 68 years, from its pioneer years, through its introduction by GPU/UPU on 1 July 1875, and its many ever-changing regulations following the more innovative private manufacturers constantly challenging the interpretations of “what is a postcard?”. Also, in order to treat the proliferation, as mean of communication over time, the exhibit shows early mail to as many destinations as possible.



Treatment

Outline

1. Rates	2-17
1.1 Pre-GPU/UPU usages	2
1.1.1 GPU/UPU rates	3
1.2 Postcard rates	4-7
1.3 Printed matter rates	8
1.4 Supplementary rates	9-13
1.5 Surcharges	14-17
1.5.1 Postage due	14-15
1.5.2 Postage restante fees	17
2. Regulations	18-41
2.1 Postcard layout	18-24
2.1.1 Private postcards	18
2.1.2 Layout	19-20
2.1.3 Format	21-22
2.1.4 Paper & Printing	23
2.1.5 UPU phase “Carte Postale”	24
2.2 Services & handling	25-41
2.2.1 Usage of address side	25
2.2.2 Divided cards	26
2.2.3 Double postcards	27-29
2.2.4 Private reply cards	30
2.2.5 Franking	31
2.2.6 Comprehensive stamp 1897	32-33
2.2.7 Tally unpaid postcards	34
2.2.8 Gluing	35
2.2.9 Address labels	36
2.2.10 Charity stamps	37
2.2.11 Recording / Forwarding	38-39
2.2.12 Undeliverable mail	40
2.2.13 Prisoner-of-War mail	41
3. Destinations and routes	42-96
3.1 Europe	42
3.2 Africa	54-63
3.3 South America	71-75
3.4 Central America & West Indies	78-82
3.5 North America	83-84
3.6 Asia	85-92
3.7 Oceania	93-96

Used abbreviations

bKe = postal stationery single card

bKd = postal stationery double card

Pc = private manufactured postcard

pm = postcard sent as printed matter

Double frame:
Important item for the theme.

Brief introduction
to the private postcards

To begin with the text message had to be written only on the picture side. The shown postcard is the first imported and printed by Jacobson & Fiep in Leipzig. It seems to be one of the earliest picture postcards sold to the public in Sweden, and used in 1890.

The major breakthrough in Sweden occurred at the Stockholm Exhibition in 1897, where the sold postcards were signed by famous artists, among them Anna Palm and Jenny Nyström.

The postcard usage in Sweden increased considerably annually, and the large quantities of mail forced the need of the construction of the new Central Post Office which was opened in 1903.

The space for the written text was reduced in favor to the picture, and in 1907 divided address sides were allowed after decision at the 1906 Rome UPU Congress.

The exhibit treats the postal history aspect of the theme, not the development of the postal stationery cards and its varieties, neither the picture postcard nor its thematic aspect.

Challenge factors

A great challenge has been to find suitable items by only using mail sent abroad, comparing with if domestic mail also would have been used.

Specialist knowledge and the extra ordinary range shown in the material is required to succeed with the specialized treatment, especially regarding destinations and routes.

The extensive 68 year time period treated is challenging as well, most importantly finding as early material as possible.

Rarity and special features

The exhibit shows mail to almost all recorded destinations to which Swedish postcards are recorded, close to 150 different destinations (States, Colonies and Protectorates included).

Further, this exhibit shows the largest assembly of cards (in total 25 usages) ever achieved showing the UPU overseas rate, in force 1 July 1878-31 Dec 1894. These cards are rare to most destinations.

Early usages are preferred and consequently this exhibit shows earliest recorded usage to 81 different destinations, incl. several earliest/only recorded mail of any kind.

Rarity statements given in the exhibit refers to Swedish mail sent during the treated time period 1872-1939, and under section 3 for the destination treated.

Alltogether the displayed items for each chapter are chosen with utmost care among the best available material, incl. many of particular significance. Consequently the exhibit is most probably impossible to duplicate, and would prove a challenge for any country chosen.

Selected bibliography

1) the article “Usage of Swedish Overseas Rate Postcards (1878-1894)” by the exhibitor, published 2015 in the Nordia exhibition catalogue

2) the article “Swedish letters sent to non-GPU/UPU destinations after the time for the establishment of the General Postal Union—Routes, Rates and Recorded Covers” by the exhibitor, published 2013 in the MonacoPhil exhibition catalogue

3) KGPS Postal references (1872-1940): International Agreements, Treaties & Conventions, Circulars & Appendices, Regulations and rate books

Quelle: Staffan Fermen - http://stockholmia2019.se/img/home/staffan_fermen.pdf

Die virtuelle Infrastruktur

Event	Link	Aus-stellung	Händler	Vortrags-programm	Jury	Usability
APS Virtual Exhibit USA	https://stamps.org/events/virtual-stamp-show/exhibits#110	ja	nein	nein	Publikums-bewertung	★★
Philavirtu Indien	(https://app.philavirtu.com/Virtual/Default?id=4bff1273-bda1-40d3-a1ae-acc29c549dd4&Row=0	ja	ja	ja	Fachjury	★★
Stampex One Frame Competition UK	https://www.abps.org.uk/competitions/	ja	ja	ja	Fachjury	★★
Virtuelle Naposta DE	https://www.exponate-online.de/e_verteiler.asp?a=103&k=0	ja	nein	nein	Fachjury	★★★★★

Ein grosses Lob an Michael Lenke!!!



FIP Qualifikation und realistische Positionierung



Gross-Gold

"grosse FIP-Shows"

Gold

"grosse FIP-Shows"

Groß-Vermeil

"FIP Shows an exotischen Orten"

Vermeil

"qualifiziert aber unrealistisch"

Groß-Silber-Medaille

"qualifiziert aber unrealistisch"

Silbermedaillen

"nicht qualifiziert"

Was tun, um sich zu verbessern?

- Kommunikation und Meinungsaustausch mit anderen Ausstellern, Juroren, Experten und Profis im eigenen Sammelgebiet (auch wenn sie keine Aussteller sind)
- Publizieren (das fördert die Forschung)
- Andere Exponate anschauen - weltweit
- FIP-Reglemente studieren
- Literatur, Quellen und Seminare zum Thema «Ausstellen» studieren

Empfohlene Quellen mit Fokus auf internationale Ausstellungspraxis

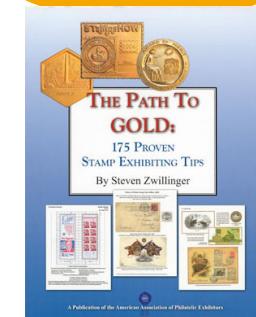
American Association of Philatelic Exhibitors
www.aape.org



Philatelic Summit Seminar Series
[www.postiljonen.se/
Seminar%20
Papers_eng.htm](http://www.postiljonen.se/Seminar%20Papers_eng.htm)



The Path to Gold
175 Proven Stamps Exhibiting Tips
Steven Zwillinger
Diverse Quellen



+ diverse
FIP Quellen

Wegleitungen des BDPh

- Leitfaden Bewertungsmerkmale:
[https://www.bdph.de/fileadmin/Dateien/Downloadbereich/Fuer Aussteller-Veranstalter/Reglements/Einleitung Leitfaden Bewertungsmerkmale.pdf](https://www.bdph.de/fileadmin/Dateien/Downloadbereich/Fuer_Aussteller-Veranstalter/Reglements/Einleitung_Leitfaden_Bewertungsmerkmale.pdf)
- Jury-Arbeitsbogen:
[https://www.bdph.de/fileadmin/Dateien/Downloadbereich/Fuer Aussteller-Veranstalter/Jury-Arbeitsboegen/Seite 68 - Jury-Arbeitsbogen LAE PO GA LU AS MA Fi. - auch 1-Rahmendoc.pdf](https://www.bdph.de/fileadmin/Dateien/Downloadbereich/Fuer_Aussteller-Veranstalter/Jury-Arbeitsboegen/Seite_68 - Jury-Arbeitsbogen_LAE_PO_GA_LU_AS_MA_Fi. - auch 1-Rahmendoc.pdf)
- Weitere Unterlagen zu verschiedenen Schwerpunkten finden sich unter:
<https://www.bdph.de/index.php?id=40>

Wegleitungen der APS (American Philatelic Society)

- Preisrichter-Leitfaden des APS (in englischer Sprache):
<https://stamps.org/Portals/0/Judging%20Info/Judging-Manual.pdf>
- Weitere Unterlagen zu verschiedenen Schwerpunkten finden sich unter: <https://stamps.org/events/judging-information>
- Bitte beachten Sie: In den USA erfolgt seit vielen Jahren ein offener und intensiver Dialog rund um das Ausstellen in der Philatelie, dass sich nicht nur auf Juroren beschränkt, sondern Aussteller mit einbezieht. Es gibt in den USA aber eine ganze Anzahl von Praktiken, die in Deutschland anders gelebt werden.

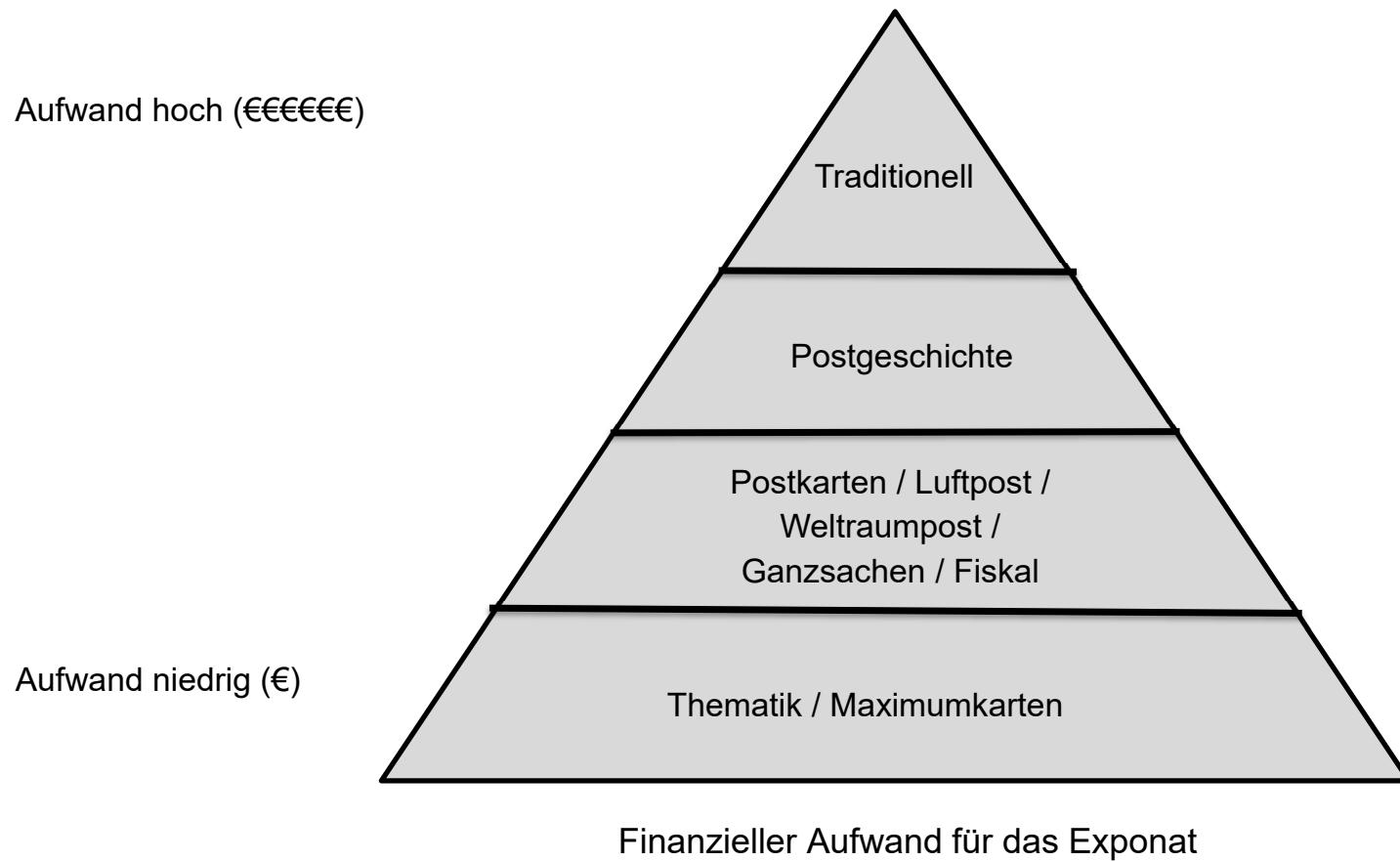
Wegleitungen der FIP

- Traditionelle Philatelie: <http://www.traditionalphilately.dk/> über die Unterpunkte «Seminars» und «Rules & Regulations»
- Postgeschichte: <https://www.fippostalhistory.com/> über die Unterpunkte «Resources» und «Regulations & Guidelines»
- Ganzsachen: <http://www.postalstationery.org/> über den Unterpunkt «Exhibiting» und «Presentations»
- Thematische Philatelie: <https://www.fiphematicphilately.org/> über die Sub-Überschrift «Thematic Exhibiting»
- Offene Klasse: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/OPEN-PHILATELY-Guidelines-Aug-2018.pdf>
- Aerophilatelie: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/Aerophilately.pdf>

Voraussetzung für erfolgreiches Ausstellen

- Humor
- Gute Ideen
- Bereitschaft, auf Dritte zu hören
- Exponat umgestalten
- Mit den Augen klauen
- Geduld und Ausdauer

Finanzieller Aufwand



Forschungsaufwand

